Descubriendo a

José Padilla

La historia de un compositor que conquistó el mundo

Una película de Marta Figueras y Susana Guardiola

Banda sonora: **José Padilla**

Una película dirigida por: **Marta Figueras y Susana Guardiola**

Una producción de: **Promarfi Futuro 2010, S.L. / Contentto People / Savitel TV, S.L. / Tarannà Films, S.L. / Stories By Susana Guardiola S.L. / Coraca Producciones S.L. / Radio Televisión Española, S.A.**

Con el apoyo de: **Catalan Films / Ministerio de Cultura ICAA / Institut Catala de les Empreses Culturals ICEC / Ibermedia / Institut Ramon Llull**

Con la participación de: **À punt**

Una producción de: **Marta Figueras / Giovanna Ribes / Felicitas Raffo & Andrés Longares / Iraida González / Susana Guardiola**

Producción ejecutiva: **Marta Figueras / Giovanna Ribes / Pamela Livia Delgado**

Producción delegada RTVE: **Andrés Luque**

Producción asociada: **Cortijo Social Media / Menos Lobos / César Martínez Herrada / Alba Sotorra / Cinema Productions / Charlotte Uzu / Film Buró Producciones Internacionales, S.L.**

Guion: **Mercè Clascà / Lula Gómez / Susana Guardiola / Marta Figueras**

Voz en off José Padilla: **Dolores Payás**

Basado en la biografía de Eugenia Montero "José Padilla, la pasión de la música"

Asesoramiento musical: **Eugenia Montero**

Dirección de fotografía: **Josep María Civit**

Montaje: **Adrián Silvestre**

Sonido directo: **Arturo Quesada / Natxo Ortuzar**

Voz José Padilla: **Víctor Pi**

Con la intervención de:
Eugenia Montero, sobrina y biógrafa de José Padilla
F. Javier Baladía, escritor y músico
Walter Piazza, Director Academia del Tango de Buenos Aires

Con la colaboración de: **Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna**

Imagen y diseño: **Cortijo Social Media**

Promoción y publicidad: **Cortijo Social Media / Ferran Jaime / Sara Martínez / Jaume Maneja / Daniela Sanabria / Natalia Selma**

Distribución: **Film Buró Producciones Internacionales, S.L.**

Contacto: **Marta Figueras**
info@descubriendoajosepadilla.com

Descubriendo a José Padilla

La historia de un músico español que soñaba con triunfar y que con sus estrenos en el París de los años 20, conquistó el mundo con su música, llegando a vender más de 20 millones de discos de vinilo de su popular tema “Valencia”.

“Descubriendo a José Padilla” es un biopic documental musical que rescata la desconocida historia de un genio, el compositor José Padilla.

José Padilla estreno sus obras en París, durante los locos años 20 y alcanzó las cotas de popularidad internacional jamás imaginadas por un músico.

Un niño que nace en Almería, un pueblo del sur de España, en 1898, con un don para la música, y que muere en 1960 en Madrid, habiendo triunfado en todo el mundo, con temas como “La Violetera”, “El Relicario”, “Ça c’est Paris” “La estudiantina portuguesa” o “Valencia”.

En 1989 la Unesco declaró: “Puede afirmarse sin riesgo de error que la música de José Padilla forma parte de la trama y urdimbre de la Cultura Universal”.

Sinopsis

Pero… ¿quién conoce al autor que hay detrás de estos temas intemporales? “Es más fácil recordar una melodía que un nombre” afirma el compositor al principio de la película…

Narrada en primera persona, el propio José Padilla nos guía a través de su apasionante biografía, inédita para la mayoría del público, acompañándonos en un viaje a través de las ciudades que marcaron su carrera: Almería, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, París, Nueva York… e inspiraron sus grandes éxitos. En forma epistolar, inicia su historia dirigiéndose a su amada y compañera, la cantante Lydia Ferreira, que enamorada de él durante años, consiguió conquistar su corazón. Lydia fue su gran amor, el apoyo en sus éxitos y en sus fracasos.

Conocemos su infancia en Almería, su juventud en Madrid y Barcelona, la estrecha e incondicional relación con su madre, la mujer que lo apoyó para que se dedicara a la música y fue crucial en la vida del compositor. Para ello, la sobrina y biógrafa de José Padilla, Eugenia Montero Padilla, se suma a la narración ayudando a desentrañar pasajes de la vida más íntima y la personalidad del artista.

Socialmente brillante, intrépido trotamundos, José Padilla sabía, como nadie, transcribir en la música el espíritu de su tiempo y encarnar el alma musical de los países que lo acogieron como un ídolo.

En Buenos Aires descubre el Tango y lo adapta a su tiempo. Y hoy, el rastro de su música sigue sonando en las Milongas, los arrabales y en los barrios de la Boca y San Telmo.

En París, su ciudad adoptiva, obtuvo en los locos años 20 sus mayores éxitos de la mano de Raquel Meyer, que estrena en el Olimpia “La Violetera” y “El Relicario” y de Mistinguette, que arrasa en el Mouline Rouge con “Valencia”, un tema que dio la vuelta al mundo. “Valencia” vendió 22 millones de discos de vinilo, una cifra exorbitante incluso en este momento, desbancando en Nueva York al popularísimo tema americano I Like Bananas.

Aclamado como “el más parisino de los músicos”, fue él, quien compuso “Ça c’est Paris”, la canción que se convirtió en la marsellesa de los Parisinos, interpretada por Mistinguette y Maurice Chevalier.

Un reencuentro con su música que nos devuelve al momento en que sus temas eran lo más “chic” de Europa, y la prensa escribía “El mundo gira al compás de la música de José Padilla”.

Maurice Ravel afirmaba: “Hubiera dado mi mano derecha por firmar “La violetera” y “El relicario”. El lamento de Picasso: “Nadie hace ya música como la de Padilla”. O León Trostky, que sentía su música “como una fuerza capaz de mover masas”. Considerado por Maurice Chevalier “The Great José Padilla”.

Se ha dicho que Padilla es “El rey Midas” que inspiró a Hollywood”. Ernest Lubitsch, Charles Chaplin,Ridley Scott, John Turturro, Theo Angelopoulos, Woody Allen, Federico Fellini, YasujirōOzu, Akira Kurosawa, Arturo Ripstein, Cédric Klapisch, Tinto Brass, Eric Barbier... han incluido sus temas en las bandas sonoras de alguna de sus películas.

José Padilla es el compositor que supo poner la banda sonora a uno de los momentos más mágicos de la historia de Europa y de la Cultura Occidental. Y “Descubriendo a José Padilla” hoy, es transcender a la temporalidad de sus canciones.

Nota de las directoras

“Descubriendo a José Padilla”, es la personal visión de sus directoras, Susana Guardiola y Marta Figueras, a través de la que conocemos al hombre que hay detrás de sus canciones más populares, pero también de grandes temas orquestales: “Princesita”, “El amor eres tú” o tangos como “El taita del Arrabal”, no tan conocidos para el gran público.

“Descubriendo a José Padilla”, es la personal visión de sus directoras, Susana Guardiola y Marta Figueras, a través de la que conocemos al hombre que hay detrás de sus canciones más populares, pero también de grandes temas orquestales: “Princesita”, “El amor eres tú” o tangos como “El taita del Arrabal”, no tan conocidos para el gran público.

Descubrir a José Padilla hoy, ha sido un viaje hacia la obra de un compositor que escribe desde el alma y eso está en la esencia de sus canciones. “Cuando un artista habla desde el alma, llega a todo el mundo y se hace universal. José Padilla tenía el privilegio de haber nacido con una capacidad y un talento único. Pero es la emoción lo que sigue haciendo que esa música llegue a todo el mundo.” Y eso es algo que hemos querido transmitir a la hora de reinterpretar su música y construir al personaje.

Eugenia Montero Padilla, la sobrina y biógrafa del compositor, nos ha acompañado en este viaje asesorándonos acerca de su vida y obra. Y saber de las cartas que se escribieron entre José Padilla y Lydia Ferreira, su gran amor, ha sido inspiración para definir la forma epistolar del discurso.

“Mientras se escucha la música de un compositor, el compositor está vivo…” dice Eugenia Montero Padilla, hacia el final de la película. “No ha muerto José Padilla, está vivo en su música, en cada momento en que un cantante, interprete su obra”.

Los temas más conocidos de José Padilla formaban parte de nuestro imaginario y era la música que escuchábamos con nuestros padres y abuelos. Una música que nos traslada a una época y nos coloca en un estado, teñido de cierta melancolía.

Pero también hemos revisitado su música adaptando a ritmos como el Jazz, de la mano de artistas como Andrea Motis que reinterpreta para nosotros “La Violetera”, la grandísima cantante de Tango, Adriana Varela, que redescubrió toda la fuerza del Taita del Arrabal, la mezzo soprano María José Montiel, que rindió homenaje al compositor en un espectacular concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, o la inclusión de artistas callejeros como Street Opera en Buenos Aires, o Made in Barcelona, que interpretando sus temas a pie de calle, recogieron los aplausos de un improvisado público… demostrándonos con todas sus interpretaciones que los temas de José Padilla siguen sonando hoy con la misma magia que cuando se compusieron.

Hemos combinado imágenes de archivo, introduciendo las imágenes rodadas por el propio José Padilla, “Atenas Venecia Roma Estambul... maravillosas ciudades que se iban sucediendo, como una serie de postales vivas, llenas de color y vida. Y mi música se nutría y enriquecía con los nuevos paisajes”. Intrépido viajero que atrapaba en cada ciudad algo de su inspiración.

Y tomas contemporáneas, de Almería, Barcelona, Madrid, Buenos Aires… con las que, de manera subjetiva e intuitiva, queremos que el pasado interactúe con el presente, y siguiendo los pasos de este músico visionario y extraordinario, que concibió la música como un espectáculo total.

Intérpretes

“Princesita”
Intérprete: Josep Carreras
Uno de los grandes tenores internacionales, conocido por sus interpretaciones en obras de Verdi y de Puccini y por formar parte del trío Los tres tenores, junto al italiano Luciano Pavarotti y al madrileño Plácido Domingo.

“La Violetera” Jazz
Intérprete: Andrea Motis
Cantante de jazz y trompetista. Tiene una reputación internacional indiscutible en el mundo del jazz.
Banda: Ignasi Terraza trío
Su conocimiento del lenguaje jazzístico y su sentido del ritmo y de la armonía le han convertido en un músico muy valorado como acompañante de una amplia variedad de músicos locales e internacionales.

“El Taita del Arrabal” Tango
Intérprete: Adriana Varela
Considerada una de las mejores cantantes de tango del mundo. Interpretación en un pequeño teatro de Buenos Aires “Milonga”.

Concierto *Descubriendo a José Padilla* Teatro de la Zarzuela Madrid

Mezzosoprano: María José Montiel
Piano: Rubén Fernández Aguirre
Rindieron homenaje a la música de Padilla durante un gran concierto que se celebró en 2018 en el Teatro de la Zarzuela / interpretando temas clásicos y un tema inédito del repertorio de José Padilla.

"El Relicario" Jazz

Mauricio Vilavecchia trío
Interpretación en "Els Quatre Gats". Emblemático local de Barcelona en el que Padilla pasó muchas noches tocando el piano, junto a Picasso, Ramón Casas y otros intelectuales y artistas de la época.

"El Relicario" Versión copla

Dirección de Arte: Hugo Pérez de la Pica
Intérprete: Helena Amado
Piano: Tetyana Studyonova
Grabación en el emblemático Teatro Tribueñe de Madrid, especializado en la revisitación contemporánea de los clásicos de la música popular española.

"Estudiantina Portuguesa" Tuna Los Cuarentunos

"Princesita" Street Opera Buenos Aires

"Luna de Marianao" Made in Barcelona

Grabaciones de las orquestas

Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Max Bragado Darman
Orquesta José Padilla, dirigida por Lucía Marín
Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (ORCAM), dirigida por Víctor Pablo Pérez

"El Taita del Arrabal" Carlos Gardel

"Ça c'est Paris" Mistinguett / Maurice Chevalier

"El Relicario" Sara Montiel

Temas

MÚSICA de JOSÉ PADILLA

Padilla Mediterráneo
José Padilla Música de Cine
José Padilla El Alma de Buenos Aires
José Padilla Inédito
Producción musical: Guido Padilla
Producción: (p) & © Eugenia Montero

“Norga”(Obra póstuma)
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“El Amor eres Tú”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Rencontre avec ma Belle”
Orquesta Sinfónica de Madrid
Dirigida por: Max Bragado Darman

“La Violetera”
Conservatorio Municipal de Música de Barcelona (2019)
Piano: Xavier Cuevas Hugo Pérez Guardiola

“Farolillo Verbenero”
Queta Claver.
Orquesta Dirigida por: José Padilla

“Estudiantina Madrileña”
Tuna de la Facultad de Farmacia de Madrid (DIVUCSA)

“Bajo el cielo de Madrid”
Piano: Mauricio Villavecchia
Intérprete: Lu Colomina

“Ah!... Crie mon coeur” (Obra postuma)
Estreno Mundial
Interprete: María José Montiel
Piano: Rubén Fernández Aguirre
Teatro de la Zarzuela. Director Daniel Bianco.
“Descubriendo a José Padilla”. 7 de mayo de 2018

“El Relicario”
Intérprete: Helena Amado
Piano: Tetyana Studyonova
Dirección: Hugo Pérez de la Pica Teatro Tribueñe 2019

“El Relicario”
Acordeón: Mauricio Villavecchia
Contrabajo: Horacio Fumero
Saxo Tenor: Gabriel Amargant
Quatre Gats Barcelona 2018

“La Violetera”
Piano: Xavier Cuevas

“Mediterráneo”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“El Hombre de Cerrito”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Variaciones del Alma”
Orquesta dirigida por: José Padilla.

“Vieja Herida”
Parlamento Europeo. Madrid. 3 de mayo de 2019
Violín: Cecilia Bercovich
Bandoneón: Claudio Constantini
Violonchelo: Sergio Ménem

“El Juego”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Valencia”
Carlos Gardel

“El Taita del Arrabal”
Carlos Gardel

“El Taita del Arrabal”
Adriana Varela
Piano: Marcelo Macri
Bandoneón: Walter Castro

“El Amor eres Tú”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América”
Fragmento de la partitura de José Padilla 1916
Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Manuel Galduf
Concierto homenaje a José Padilla ante 10.000 espectadores. Plaza de España. (Madrid)

“La Violetera”
Instrumental

“La Violetera”
Beatriz Goyena Jiménez “Galletita”

“Princesita”
Street Opera Buenos Aires 2019
Florencia Ribero, María de los Ángeles Reynaud
Bandoneón: Andrés Marín Romeo

“Princesita”
Intérprete: Josep Carreras
Fundación Josep Carreras

“Eternamente”
Rina Celi
Orquesta Ramón Evaristo

“El Relicario”
Raquel Meyer

“El Relicario”
Rodolfo Valentino

“Java de Doudoune”
Mistinguett y Jean Gavin

“Les Souks”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Valencia”
Mistinguett

“Valencia”
Mario Lanza

“Chipre. Las uvas azules”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Ça c’est Paris”
Piano: Mauricio Villavecchia

“Ça c’est Paris”
Mistinguett

“Ça c’est Paris”
Maurice Chevalier

“Luna de Marianao”
Made in Barcelona 2018

“Luna de Marianao”
Homenaje a José Padilla en colaboración de Portugal, Francia y España. Alliance Française. Lisboa 2015.
Paula Duke.
Piano: Franco Chirife.
Percusión: Héctor Márquez

“Rapsodia Andaluza”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman.

“Ça C’est Paris”
Piano: Mauricio Villavecchia

“La Violetera”
Instrumental

“La Violetera”
Piano Mauricio Villavecchia

“Fado Triste”
María José Montiel
Piano: Rubén Fernández Aguirre
Teatro de la Zarzuela. Director Daniel Bianco.
“Descubriendo a José Padilla” 7 de mayo. Madrid 2018

“Soiréeau Liban”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por Max Bragado Darman.

“Ça C’est Paris”
Maurice Chevalier

“El Relicario”
Sara Montiel.

“El ultimo cuplet” (“Valencia” fuera de España)
Dirigida por: Juan de Orduña.

“El Amor eres Tú”
Orquesta José Padilla.
Dirigida por: Lucía Marín
Casino de Madrid – 2019.

“La Novia de España”
Orquesta: José Padilla.
Dirigida por: Lucía Marín
Violín: Cecilia Bercovich
Casino de Madrid – 2019.

“La Violetera”
Intrumental

“Les Souks”
Orquesta Sinfónica de Madrid.
Dirigida por: Max Bragado Darman

“Estudiantina Portuguesa”
Celia Gamez
Orquesta dirigida por: José Padilla.

“Estudiantina Portuguesa”
Irene Coelho

“Estudiantina Portuguesa”
Tuna “Los Cuarentunos” 2019
Armando Higueras, César Oliva, Jaime G. Barbal, Javier Suárez, Javier Tor, Javier Villavieja, Joaquín Melendez, Juan C. Madriñán, Manuel P. Galiana, Pepe Figueras, Pepe Oña, Rafael Ortega, Ricardo Fernández-Déu, Salvador Costa y Enrique Guardiola.

“Valencia”
Tuna Universitaria de Barcelona
José Luis San Feliu

“Valencia”
Vicente Ombuena

“La Violetera”
Andrea Motis.
Ignasi Terraza Trío. Barcelona 2018.

“Suite de Norga” (Obra postuma) Estreno mundial.
Auditorio Nacional de España 11 mayo 2015.
Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid (ORCAM).
Dirigida por: Víctor Pablo Pérez.

Archivos fílmicos

Imágenes filmadas por José Padilla en Sofía, Estambul, Varsovia, Atenas, Roma, Barcelona (1929)
Archivo José Padilla
(p) & © Eugenia Montero

Archivo Familia Lapuente
Fermín Lapuente y María Cubells

Archivo General de la Nación Argentina

Fondo Documental RTVE

Filmoteca Española
"La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", Gérard Bourgeois (1916)
"Frivolinas", Arturo Carballo (1927)
"La Venenosa", Roger Lion (1928)

Filmoteca de Catalunya
"Paseo en Tranvía por Barcelona", Ricardo Baños (1908)
Imágenes Cárcel Modelo Barcelona (Dexiderius – Promarfi Futuro 2010)
"El último cuplé", Juan de Orduña (1957)

Dirección

Marta Figueras
Productora desde 1996

Su primera película “La Moños” (1996), dirigida por Mireia Ros, recibe la nominación a los Premios Goya a la Mejor Dirección Novel. Seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Chicago y Festival de Mar de Plata.

“Hotel Romm” (1998), dirigida por Cesc Gay, seleccionada en el Festival de Cine de San Sebastián (Zabaltegui). Premio “Alcances”. Mejor película Festival de Cádiz.

“El Triunfo” (2006), dirigida por Mireia Ros, seleccionada en la Berlinale, sección Panorama.
“Barcelona, antes de que el Tiempo lo Borre” (2010), dirigida por Mireia Ros, seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Sevilla. Premio Memorimages, Premio Continuara TVE, Premio Gaudí al Mejor Largometraje documental.

“GameOver” (2015), dirigida por Alba Sotorra. Seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Karlovi Vary. Obtiene el premio Gaudí al Mejor Largometraje documental.

“Comandante Arian” (2018), dirigida por Alba Sotorra, obtiene una excelente aceptación de crítica y público en HOTDOCS, Festival Internacional de Cine de Shangai. Seminici. Nominada al Premio Gaudí al Mejor largometraje documental.

“Quinqui Stars” (2019), dirigida por Juan Vicente Córdoba, Sección Oficial Documental Seminci.

En 2020 estrenará su primera película como directora, “Descubriendo a José Padilla”.

Susana Guardiola

Directora, guionista y productora, con más de veinte años de trayectoria

Formada en cine de ficción y documental en Barcelona, Londres y Los Ángeles, y en interpretación.

Con su trabajo como directora intenta desprender emoción a través de la imagen, mezclando realidad y ficción, desde una estética muy cuidada y una búsqueda constante de belleza visual, riqueza sonora y creatividad gráfica. Con sus historias trata de aportar una mirada profunda, inspiradora, poética y comprometida.

Empezó su carrera trabajando en Hollywood con el director de cine Milos Forman y, en España, se formó con el director de cine Bigas Luna y como ayudante de dirección del realizador de publicidad y video clips Pedro Aznar.

En su trayectoria destaca su participación en las películas y series:
1998: “Man on the moon” (Milos Forman), “Meet Joe Black” (Martin Brest), “The thin red line” (Terence Malick)
2000: “The americans are coming” (Sheldon Collins, Justin Hogan)
2002: “El beso oscuro de la mar” (Susana Guardiola)
2006 :“3055 Jean Leon” (Agustí Vila), “La leyenda del tiempo” (Isaki Lacuesta)
2007: “Tàrrega 1981, tots al carrer” (Xavi Figueras, Josep Giribet), “Hazo tú mismo” (Carles Porta), “Alondra, diario de una transexual” (Carles Porta - Susana Guardiola)
2008: “Dutifrí” (Javier Sardà), “Agua Extrema - Tsunami” (Guille Cascante y Franc Aleu)
2009: “Bucarest, la memoria perdida” (Albert Solé), “El sonido del Raval” (Susana Guardiola), “El viaje de Lidia” (Françoise Polo)
2011: “Voces desde Mozambique” (Susana Guardiola y Françoise Polo)
2012: “Stories forPeace” y “Awakening”(Susana Guardiola)
2014: “Voces por la paz” (Susana Guardiola)

Durante los últimos años ha estado desarrollando los proyectos que ahora prepara: la mini serie de ficción “El príncipe de cristal”, el proyecto multiplataforma “PEACE” y la película “El Dioni, palabra de ladrón”. En 2018 fundó su propia productora: STORIES BY Susana Guardiola y en 2020 estrenará el largometraje documental musical “Descubriendo a José Padilla” (Marta Figueras y Susana Guardiola).

Dirección de fotografía

Josep María Civit

FILMS

CHAMPIONS
Director: Manuel Calvo
Arabian Horses Productions (Saudi Arabia 2020)

LA VAMPIRA DE BARCELONA (Post Production)
Director: Lluís Danés
Brutal Media, Filmax Entertainment, Televisó de Catalunya (TV3) (Spain 2020)

BABY (Post Production)
Director: Juanma Bajo Ulloa
Frágil Zinema & La Charito (Spain 2020)

MRS. LOWRY & SON
Director: Adrian Noble Genesius Pictures

DOMINO (2nd unit DOP)
Director: Brian De Palma Back Up Films

BORN A KING
Director: Agustí Villaronga
LolaFilms, Celtic Films Entertainment and Saudi Arabia

THE MORE YOU IGNORE ME
Director: Ketih English Genesius Pictures, 2018

INCERTA GLORIA
Director: Agustí Villaronga Massa D'or Prod., 2017
Best Cinematography. Gaudí Awards 2018

EL REY DE LA HABANA
Director: Agustí Villaronga
RTVE, Canal +, Tusitala Producciones Cinematográficas, 2015
Best Cinematography, Gaudí Awards 2016
Nominated: Best Cinematography, Goya Awards 2015
Concha de Plata Best Actress, San Sebastian Film Festival 2015

EL ÚLTIMO BAILE DE CARMEN AMAYA
Director: Judith Colell RTVE, TVC y Batabat, 2014

CARTA A EVA
Director: Agustí Villaronga
RTVE, TVC y Copia Cero Prod., 2013
Gold Medal New York TV Festival, 2013
Golden Ninfa, Best TV series and Best Actress, Montecarlo TV Festival, 2013

VOLVEREMOS
Director: Felip Solé
RTVE, TVC, Brutal Media, 2012
Best Cinematography in TV Productions, AEC PRISMA Awards, 2012

LA CARA OCULTA
Director: Andy Baiz,
Dynamo Capital, FOX International, Colombia / USA 2011
Nominated: Best Film and Best Director, Macondo Awards 2012
Best Supporting Actress, Macondo Awards 2012

ROAD TO NOWHERE
Director: Monte Hellman, Mellhell Productions, USA 2009
Venice Film Festival Official Selection 2010

ESKALOFRÍO
Director: Isidro Ortiz
Fausto Prod. / Estudios Picasso, Spain, 2006

CÁNDIDA
Director: Guillermo Fesser Pendelton / Sogecine, Spain, 2005

COBRADOR: IN GOD WE TRUST
Director: Paul Leduc
Salamandra Producciones / El Deseo PC, España / México / Argentina / Brasil 2005
Nomination Best Cinematography, Ariel Awards of Mexican Academy of Cinematographic Arts and Sciences, 2008

AUSENTES
Director: Daniel Calparsoro
Star Line Productions, Spain, 2004

PEOPLE
Director: Fabien Onteniente
Mandarin Films, Morena FIlms, France 2004

EXCUSES!
Director: Joel Joan
Arriska Films y Imposible Films, Spain, 2003
Best Cinematography, Association of Directors of Catalonia, 2004

GUERREROS
Director: Daniel Calparsoro Sogecine, España 2002
Nominated Best Cinematography, Camerimage Festival 2002

TARDES DE GAUDÍ
Director: Susan Seidelman
Lola Films, Antena 3. Spain, 2001

ASFALTO
Director: Daniel Calpalsoro J.M.Lara PC, Spain, 1999

THE SEA CHANGE
Director: Michael Bray Winchester Films, UK 1998

THE HOUSE IN THE HILLS
Director: Ken Wiederhorn Live Entertainment, USA 1992

LES ENFANTS DU DIABLE
Director: Claude Gaignare
JBA Productions - F3, France 1992

SUR LA TERRE COMME AU CIEL
Director: Marion Hänsel
Man's Films, Belgium / France 1991

LATINO BAR
Director: Paul Leduc
Opalo Films, España / Venezuela / Cuba 1990
Best Photography, Festival Internacional de Cine de la Habana, 1991
BOOM, BOOM
Director: Rosa Vergés
Arsenal Films, Spain / Belgium 1989

IGUANA
Director: Monte Hellman Arco Films, USA 1987

ANGUSTIA
Director: Bigas Luna
Samba-Luna P.C., Spain 1986
Best Cinematography Avoriaz Film Festival, 1987

LOLA
Director: Bigas Luna Figaro Films, Spain 1985
English, French, Catalan and Spanish

COMMERCIALS

DIRECTORS:
Denis Rovira, Ramsés Albiñana, Emil Samper, Ben Mor, Ricardo Albiñana, Diamantino Ferreira, Pedro Amorim, Ricardo de Almeida, Emir Khalilzadeh, Xavi Ribera, Juan Nonzioli, Rachel Harms, JM Ferreter, Susana Guardiola, Dani Astudillo, Juma Al Sahali, (…)

PRODUCTION COMPANIES:
Albiñana Films, The Blink, Diamantino Filmes, Still productions, DNA, Attic Films, Vip Films, Good Gate, Oxígeno, RCR, City Films, Ferrater Studio, Voodoo Producciones, Madrefoca, Sopa de Toro, Gotham Films, Boomtown, (…)

BRANDS:
Samsung, Mercedes-Benz, Volkswagen, El Corte Inglés, Planeta, Ajuntament de Barcelona, Obra Social La Caixa, Tous, Lipton, Sony, Puig, KFC, Scottex, Tropicana, Jhonsson&Jhonsson, Du Jour, Scholl, Pzifer, ONCE, Burger King, Mc Donalds, Barclays, Leche Pascual, Seat, Peugeot, KIA, Nissan, Hyundai, Volvo, Iberdrola, Danone, (…)

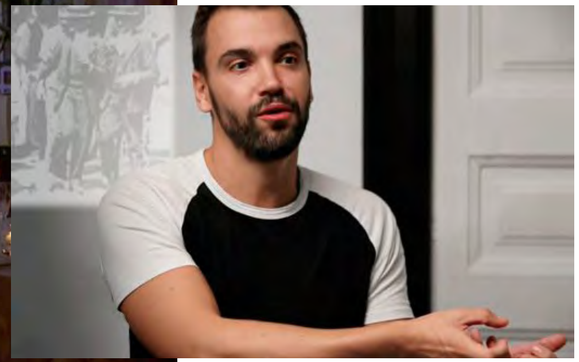
COMMERCIAL AWARDS

SAPO.PT
Best Cinematography, Annual Awards Circle Advertising Portuguesa, Lisbon 2002

NORWEGIAN COD
Best Cinematography, Iberoamerican Advertising Festival, Buenos Aires, 1999

Montaje

Adrián Silvestre



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM, Graduado en Dirección de cine por la ECAM y Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM / MNCARS). También ha estudiado Desarrollo de Proyectos y Curaduría de Festivales de Cine en la EICTV, Cuba, y ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Academia de Francia / Casa de Velázquez.

2012
Exit, Un Corto a la Carta (Adrián Silvestre, Beatriz Santiago)

2013
Las Historias Paralelas (Cova Macías)

2014
Natalia Nikolaevna (Luis Alejandro Yero, Adrián Silvestre)

2016
Mujeres al frente (Lula Gómez)

2019
Descubriendo a José Padilla (Marta Figueras /Susana Guardiola)

2020
Sedimentos (Adrián Silvestre)

Biógrafa y asesora musical

Eugenia Montero Padilla

Sobrina y biógrafa de José Padillla, ha colaborado como asesora y productora musical, proporcionando muchos de los temas incluidos en la película, de sus producciones Padilla Mediterráneo, José Padilla Música de Cine, José Padilla El Alma de Buenos Aires, José Padilla Inédito. Su biografía "José Padilla, la pasión de la música" y su trabajo de documentación sobre la vida del autor, han sido la base del guion de la producción cinematográfica "Descubriendo a José Padilla".

Debuta como Primera Bailarina del Ballet de Antonio en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada como pareja de Antonio en Danzas Fantásticas de Turina.

Actúa en el Festival Internacional de Edimburgo, en el Festival de Verano de Dubrovnic, en los teatros Coliseum de Londres, Titania Palast de Berlin, Royal de la Monaie de Bruselas, Dei Rinnovati de Siena, Zarzuela de Madrid, Liceo de Barcelona…

Publica entrevistas a Sergio Celibidache, Piero Bellugi, Joaquín Achucarro, Vittorio Gassman, Paul Meurisse, Jean Piat, Domernico Modugno, Gilbert Becaud, Jean Negulesco, Anthony Quinn…

Publica libros, en Italia, Violetas al amanecer, la crítica escribe: *"Busca un modo de que tu libro llueva sobre el mundo como tu corazón". Canción de cuna para un viejo amor, Rosalía de Castro la luz de la negra sombra, Los secretos del Palacio Real, José Padilla, El dibujo del alma, José Padilla la pasión de la música, Descubriendo a José Padilla, Enigmas…*

El compositor Xavier Montxalvatge escribe en la Vanguardia: *"… Eugenia Montero logra transfigurarse en este Ballet y baila armoniosamente segura, delicadamente expresiva…"*

Y Antonio Gala: *Yo la conocí, como es preciso, durante un eclipse de luna. Estaba allí, admirable y ritual pálida y oscura, emergía, no sé, entre no sé qué yacimientos. Alguien la mecía y se ocultaba. Hablo de Eugenia Montero. O de la luna… Como si hubiera visto el rostro de algún ángel y de repente, sin querer, lo imitara… Con sus pies tan pequeños, ya por bosques que ninguno entendemos y nos matan…*

www.descubriendoajosepadilla.com

Promarfi Futuro 2010

www.cortijosocialmedia.com